

Und sie danken Cäsar, August, daß er ihn aus dem Feuer gerettet hat, aber das Werk selbst lassen sie vermodern. Die Reges latini haben noch im Gedächtniß:

Olli inter sese multa vibrantia tollunt.

Der Tonausdruck entzückt sie, wiewol sie die Handlung verächtlich halten. Der unkönigliche Tod der Armada giebt ihnen Stoff sich selbst, aber nicht den Poeten emporzuheben.

Et nodum informem lethi trabe nequit ab alta.

Sie wenden allen Witz ihrer Finger an, Lavinien zu rechtfertigen, die ihr Herz dem ältlichen Aeneas zuwendet, den sie nur im Conterfait gesehen hat, den sie von ihrem alten Vater mit der Hand am Schwerdt fodert, und der einen so liebenswürdigen Sohn hat; dieser ist nicht mehr ein blühender Knabe, den Dido mit Amor verwechselt hat, sondern der Jüngling, der seine Kraft in den Sennen fühlt, und wünscht, daß ein Löwe vom Gebirge nieder, seinem Jagdspieße begegnete.

Die Hochachtung, auf welche Aeneas das erste Recht hat, wird Fingal und Oberon verschwendet; aus diesen zieht man Sentenzen aus, und man moralisirt mit ihnen. Unsern Jünglingen sind die Worte so fremd, als die Sachen in den Versen:

Secretosque pios, his dantem jura Catonem.

*

Non ignara mali miseris succurrere disco.

*

Hæ tibi erunt artes, pacisque imponere morem,
Parcere subjectis et Arbellare superbos.

Wer hat den Vater in den Worten gefühlet:

Heu miserande puer, si qua fata aspera rumpas,
Tu Marcellus eris! manibus date tibia plenis.

Die ichtlebende Welt der Deutschen will mit Charactern, Personen und Geschäften unterhalten seyn, welche