

Consignation der Gesänge/ welche

beym Iubilaeo Scholastico A. 1677. (†) und
unter Instrumental-Music ge-
braucht worden:

- I.) Im Früh-Gebet vor dem Capitel / Kommt Hei-
liger Geist ꝛc. und / Jesu wollst uns weisen ꝛc. Nach dem
Capitel / oder dimal dem 48. Psalm / und gewöhnlichen
Gebethen / Lobet den HERRN alle Heyden / ꝛc. Nach
der Collecte : Wir loben GOTT ꝛc. und / O allmäch-
tiger GOTT / der du gelehret hast ꝛc. Nun dancket alle
GOTT ꝛc. und / Ach bleib mit deiner Gnade ꝛc. II.)
Unter wählender Procession aus der Kirchen nach dem
Gymnasio, HERR GOTT dich loben alle wir ꝛc. III.)
Im Schulhoff / Diß ist der Tag ꝛc. IV.) Im Gehen
durchs Rectorat ins Phrontisterium Communitatis, Nun
lob mein Seel den HERRN ꝛc. Choral. V.) Im Phron-
tisterio, Iubilate Deo &c. VI.) Im Herumgehen durchs
ConRectorat ins Conuictorium, HERR GOTT / du bist
von Ewigkeit ꝛc. VII.) Im Conuictorio, Repleatur Os
meum, & Singen wir aus Herzens Grund ꝛc.
VIII.) Im Herausgehen ad Auditorium I. Classis, Nun
lasst uns GOTT den HERRN ꝛc. IX.) Im Audito-
rio I. vor den Orationen derer Herren Praeceptorum,
Symph. per Instrument. Mus. HERRN GOTT dich lo-
ben wir ꝛc. Jauchzet GOTT alle Lande ꝛc. Nach
den Orationen / *Quam dilecta tabernacula &c.*
Nach dem Gebethe: Ich dancke Dir
von ganzem Herzen ꝛc.

(†) p. 47. ist vor A. 1667. zu lesen A. 1677. und vor p. 15.
l. p. 47.