

est marqué D. & le sommier F. dont la fabrique sera enseignée cy après, les registres marquez G.H.I. sont trois differens l'un de l'autre, & à celle fin que l'on n'oye point le bruit, que fait le mouvement quand il jouë, il sera bon qu'il y aye une muraille d'un pied espais, entre les registres & ledit mouvement, les portevents de cuivre, qui partent du sommier pour venir aux registres, passeront à travers ladite muraille: quant aux soufflets pour donner le vent aux tuyaux, le mouvement d'iceux sera montré au prochain Probleme, & aussi pour poser la musique sur la rouë musicale.

EXPLICATION DE LA PLANCHE XX.

Machine, par laquelle les soufflets de la precedente, se pourront hausser pour donner le vent aux tuyaux d'Orgues.

IL y à deux diverses façons de faire, donner le vent aux tuyaux d'Orgues pour les instruments hydrauliques, l'une façon est avec des soufflets, faits avec des feuilles de bois garnie de cuir, l'autre est avec l'air, qui vient des cisternes, par faute de vacuité, comme sera enseigné icy après, à present je monstreray à faire lever lesdits soufflets, par le moyen d'une roüe à eau, comme il se peut voir par le present desseing, ou la longue branche de fer ou de cuivre, divisée en quatre manevelles tournantes, par le moyen de ladite roüe à eau, fait lever lesdits soufflets l'un apres l'autre.

EXPLICATION DE LA PLANCHE XXI.

Representation de la rouë musicale pour servir à la planche 19.

POUR entierement demonstrier la machine de la 19. planche je mettray icy une representation d'une partie de la roue musicale aussi grande comme le naturel, à celle fin que l'on puisse voir parfaitement comme les chevilles abaissent les touches du clavier, ladite partie represente seulement six mesures, dont l'une sera marquée de noir ou de gris, tout du long de ladite roue & l'autre sera marquée de blanc, à celle fin de plus facilement dicerner lesdites divisions lesquelles seront bien paralleles au clavier. & si l'on veut, l'on percera des trous sur chacune division pour changer les chevilles quand l'on voudra changer de chanson, apres l'on posera lesdites chevilles, en sorte qu'elles touchent sur le clavier environ de l'espaisseur d'une desdites chevilles, & que l'une ne touche point plus fort que l'autre, toutefois quand on viendra aux demis crochets dont y en a seize pour une mesure, il sera bon qu'ils ne touchent point si fort que les autres, à celle fin que l'une cheuille ne touche auparavant que l'autre aye passé outre la touche, ce qu'il faut observer à toutes les autres mesures, autrement ce seroit une musique confuse, quant à la fabrique de la roue musicale il est besoing qu'elle soit de bois de chesne extremement sec & les pieces bien assemblées & collées ensemble, à celle fin qu'elle ne s'enfle ny d'un costé ny d'autre, & quant aux chevilles elles seront de cuivre ou de bois bien dur, en outre faut noter qu'en la presente figure qu'il n'y a que la moitié du clavier desseigné, aussi beaucoup de feintes manquent à ladite figure, à raison que le papier a empesché de la mettre entiere, aussi grande que le naturel, mais ce qu'il y a de desseigné peut suffire pour l'intelligence du reste.