

parecerá atrevimiento en mi el emprenderlo ; pero lo hago con esperanza de dar á lo menos ocasion á que otro mas habil y capaz emprenda el explicar mas bien que yo estas cosas ; y veré con gusto el ser desaprobado , con tal que otro diga cosas mas útiles sobre un punto tan importante como es para los Pintores y Aficionados el conocer y distinguir los Estilos, y apreciar los que mas justamente lo merecen.

ESTILO SUBLIME.

Por Estilo sublime entiendo aquel modo de tratar el Arte que conviene á la execucion de las idéas con que se quieren hacer concebir objetos de calidades superiores á nuestra Naturaleza. El artificio de este Estilo consiste en saber formar una unidad de idéas de lo posible é imposible en un mismo objeto : por lo que conviene que el Artífice junte y emplee formas y apariencias conocidas á fin de hacer un todo que no exíste mas que en su imaginacion ; y para esto, en las partes conocidas que tóme de la Naturaleza debe hacer abstraccion de todas las señales del mecanismo de ella. El *modo* generalmente debe ser simple , uniforme , austero , ó á lo menos grande y grave. ¹

No tenemos exemplares de este Estilo en obras de Pintura , faltandonos las de los antiguos Griegos ; por lo que debemos recurrir á las Estatuas que nos quedan de ellos , entre las quales el Apolo Pithio del Vaticano es la que mas se arrima á este Estilo : y lo habrán sido per-

¹ Menges entiende aqui por *modo* lo mismo que Estilo , ó manera de executar. Por *modo austero* entiende el que en la execucion dá á las formas un aire de simplicidad : á los contornos , líneas menos curvas y ondeadas que á las cosas graciosas : y al claroscuro , colorido , ropages, movimientos y expresiones , un caracter de magestad y de grandioso , huyendo toda menudencia y afectacion.