

puede servir de exemplo en los contornos , clarobscuro, y en todo lo que se comprende baxo el nombre de execucion. Este Autor poseía en grado eminente aquella parte de la qual se preciaba tanto Apeles alabando á Protógenes, diciendo que este le era igual en todo, pero que no sabia levantar la mano de la obra : dandonos á entender, que el demasiado trabajo, y demasiada lima, quitan la Gracia á las obras , y son contrarias á este estilo.

ESTILO SIGNIFICANTE O EXPRESIVO.

Por Estilo significativo entiendo aquel en el qual la Expresion es el fin principal. Su execucion pide *determinacion y conclusion* : esto es ser muy acabada.

Rafael de Urbino puede servir de perfecto exemplar en este Estilo , en el qual nunca ha sido superado de nadie. Los antiguos Griegos preferian la Belleza á la Expresion , de modo que procuraban no afejar las formas con las alteraciones que precisamente causa la Expresion fuerte de los afectos.

Por lo que mira á los demas Modernos , ninguno ha sabido dar la Expresion tan justa como Rafael , el qual parece retrataba las mismas personas que pintó. Los otros , aún los mas hábiles , parece que han retratado Comediantes que fingen las pasiones que representan, y que hacen las acciones para que las vean , y no porque sientan los afectos ellos mismos : de modo que es una afectacion, y no un sentimiento interior de la persona. Algunos hombres de mérito solamente han tenido gracia para algunas acciones particulares ; y otros ni aun para tanto , haciendo todas las composiciones desanimadas y frias. Rafael, al contrario, es expresivo en todos los casos, y su execucion corresponde en todas las partes á lo que pide este estilo , como explicaré en la descripcion de los Quadros.