

ESTILO NATURAL.

Aunque la Pintura debe darnos siempre idéa de las cosas naturales, distingo baxo este nombre de Estilo Natural las obras en las quales el Artífice no se propone otro fin mas que este mismo, sin pretender mejorar ni escoger lo mas exquisito de la misma Naturaleza. Esto es lo que se entiende quando se dice, *Pintores Naturalistas*: con cuya expresion se da á entender que tales Artífices no han sabido el arte de mejorar sus originales, ni de escoger lo mejor de la Naturaleza; y que solamente la han sabido copiar como el acaso se la ha presentado, ó como regularmente se halla.

Me parece poder parangonar este Estilo en la Pintura con el estilo de la Poesia Cómica, que se sirve del artificio de la Poesia, sin emplear idéas poéticas. En este Estilo han sido excelentes algunos Olandeses y Flamencos, como Rembrant, Gerardo Dau, Teniers y otros; pero los mejores exemplares de él son las obras de D. Diego Velazquez: y si Tiziano le es superior en el colorido, Velazquez lo es á Tiziano mucho mas en la inteligencia de luces y de sombras, y en la perspectiva aërea, que son las partes mas necesarias en este Estilo, pues por medio de ellas se da idéa de la verdad, no pudiendo subsistir los objetos naturales sin tener vulto y distancia entre sí; y pueden ser de mas bello ó mas ordinario color. Quien desease en este genero algo mas de lo que se halla en las principales obras de Velazquez, lo puede buscar en la Naturaleza misma; pues lo mas necesario siempre lo hallará en este Autor.

Será facil descubrir lo que corresponde á qualquiera Estilo quando se considere que las partes de imitacion y execucion deben ser consiguientes á la primera idéa que se propuso el Artífice: por lo que pasaré en silencio

otros