

otros diversos Estilos, que son mas ó menos perfectos, y participan del uno ó del otro de los arriba expresados.

### ESTILOS VICIOSOS.

Recelo que disgustaria demasiado á un gran numero de Aficionados tenidos por inteligentes si quisiera hablar de los Estilos viciosos ; porque estos agradan mucho á los que no tienen el Gusto bastante delicado para discernir la verdadera excelencia de los hombres grandes , y toman una pura apariencia por verdadero mérito. Por esta equivocacion toman muchos el Estilo cargado , como lo es el de algunos sequaces de Miguel Angel , por el verdaderamente grandioso de este Maestro. El afectado de algunos Pintores Lombardos les parece gracioso como el de Corregio : y lo mismo sucede con los Estilos amanerados, que muchos alaban como si fueran del mejor Gusto ; quando por lo regular no son otra cosa mas que un aumento de las cosas accidentales, con que dan alguna idéa á los que no son capaces de conocer los objetos de la Naturaleza por las partes y señas principales. Los medios de que los Artífices de este Estilo se sirven para agradar á los Aficionados son el aumento de la hermosura de las tintas locales <sup>1</sup> de todos los cuerpos, y su variedad , la fuerza y contraposicion del claroscuro , y la disposicion chîmérica de masas de luces y sombras donde no pueden hallarse : de modo que tales obras están hechas mas para los ojos que para la razon. Este Estilo han seguido muchos de los que se tienen por hombres grandes , particularmente fuera de Italia : de los quales respeto los nombres por los méritos que han tenido en otras partes del Arte , como son la

fer-

<sup>1</sup> *Color local* es el color propio y natural de las cosas , que las distingue entre si.