

formaron una nueva escuela, y fueron los primeros, los mayores, y los mas felices de los imitadores. Anibal fue el mas correcto dibujante, y mezcló el Estilo de las Estatuas antiguas con la grandiosidad del de Ludovico; pero despreció las sutilezas del Arte, y las reflexiones filosóficas. De estos Caracis se formó una escuela de muchos hombres hábiles, y todos siguieron el mismo rumbo á excepcion de Guido Rheni, que tuvo gran talento, y mucha facilidad, é introduxo en la Pintura un Estilo agradable, compuesto de bello, gracioso, rico, y facil. Guercino de Cento fue inventor de otro estilo particular de claroscuro, que llamamos de *mancha*, contraposicion, variedad, é interrupcion de todo ello. Despues de estos grandes hombres, que imitaban con modo fácil la apariencia de la perfeccion de los primeros y de la Naturaleza, vino Pedro de Cortona, el qual halló todavía demasiada dificultad para acomodarse á aquellos Estilos; y habiendo nacido con mucho talento natural, se aplicó principalmente á la parte de la Composicion, y á lo que se llama Gusto. Hasta entonces todas las composiciones habian tenido una especie de simetria, ó sea disposicion arreglada al equilibrio, segun pedia la invencion de la historia; pero Pedro de Cortona casi separó la Invencion de la Composicion, atendiendo mucho mas á las partes que deleytan la vista, como son la contraposicion y contraste de miembros en las figuras: de modo que desde entonces se introduxo la costumbre de llenar los quadros de multitud de figuras bien plantadas, sin reparar si convienen ó no á la historia; lo qual es diametralmente contrario á la práctica de los antiguos Griegos, que usaban poner pocas figuras, á fin de que la perfeccion de ellas fuese mas visible; y los Cortonescos ponen muchas para que las imperfecciones no sean tan conocidas. Esta última escuela se ha derramado muchísimo, y ha mudado el caracter del Arte de la Pintura. Poco despues

vi-