

vino Carlos Marata , que aspirando á la perfeccion , la buscó en las obras de otros Pintores , y particularmente en las de los Caracis. Aunque hacía todos los estudios por el Natural, se conoce en ellos mismos que estaba en la preocupacion de no seguir su sencillez. Estendió esta máxîma á todas las partes del Arte; y con ella dió á su escuela , que ha sido la última de Roma , un cierto Estilo escogido , pero afectado.

La Francia ha tenido tambien hombres grandes , particularmente en la Composicion : en cuya parte Nicolás Pousin fue , despues de Rafael, el que mas imitó el Estilo de los antiguos Griegos. Carlos Le-Brun fue abundante: otros diversos Franceses fueron hombres de mérito ; y mientras la escuela Francesa no se apartó de las máxîmas de la Italiana , produjo muchos buenos Pintores , que sobresalieron en varias partes del Arte ; pero habiendo comparecido entre ellos algunos que preferian las magnificas obras de Rubens que hay en París , á las perfectas de Rafael , imitaron en parte los objetos agradables que les ofrecia la Naturaleza en Francia con las máxîmas de Rubens , y formaron un Estilo que gustó por la novedad y brio á que es inclinada aquella nacion , abandonando el Gusto Italiano, y haciendose un Estilo nacional, en que lo que llaman *espritu* constituye la parte esencial. Desde entonces ya no pintaron Egipcios , Griegos , Romanos , ni Bárbaros , como habia hecho el gran Pousin ; sinó siempre Franceses , con que pretenden exprimir las figuras de qualquiera otra Nacion. Lo que pienso de las demás escuelas puede Vm. verlo donde describo las obras de sus mayores Artífices.

Aunque lo poco que he dicho no es suficiente para dar completa idéa del Arte, recelo que ya parecerá á Vm. demasiado largo este preámbulo para la breve descripcion que voy á hacer de los quadros de S. M. Desearía yo que
en