

REFLEXIONES

SOBRE LAS EXCELENCIAS DE CORREGIO.

Habiendo vencido la mayor dificultad del Arte , que es la imitacion de la simple verdad , algunos hábiles Profesores , como Masacio , Juan Bellino, y Andres Mantegna , los quales hallaron el modo de expresar los diferentes planos y escorzos , esto es , lo que en terminos facultativos llaman los Italianos *avanti-indietro* , los que vinieron despues, como Leonardo de Vinci , Pedro Perugino, Guirlandayo , y Fray Bartolome de San Marcos hallaron menos dificultad para añadir , los dos primeros una cierta Gracia , el tercero un poco mas de arte en la Composicion , y el último una magestad y arte en el Claroscuro y en los ropages que no se habia conocido hasta entonces. Pero como ninguna cosa en este mundo se inventa y perfecciona á un mismo tiempo, no pudieron los sobredichos conseguir aquella facilidad que es la segura señal de poseer la perfeccion del Arte : á la qual llegaron despues en diferentes grados Miguel Angel, Tiziano, Georgion , y el divino Rafael , que juntó en sí solo todo el mérito que sus predecesores habian poseido en partes separadas, y reduxo la Pintura al mayor grado de perfeccion baxo apariencia de facilidad. Hace honor al genero humano un ingenio semejante , que con tan viles instrumentos como son simples tierras desleidas, y estendidas sobre una superficie lisa , sabe imitar todas las obras del Criador , y los afectos y pasiones de los hombres.

No obstante, pues, que en aquel tiempo habia llegado la Pintura á tan eminente grado con las terribles formas de Miguel Angel , con los verdaderos tonos de los colores de Tiziano , y con la perfecta expresion , y cierta gracia natural de Rafael , todavia faltaba alguna cosa á

es-