

esta Arte , y era el conjunto de diversas excelencias que forma el extremo de la humana perfeccion. Este conjunto se halla en Corregio ; porque á lo grandioso y á lo verdadero unió cierta elegancia , que es lo que hoy entendemos por el nombre de *Gusto* : el qual significa el propio y determinado caracter de las cosas , y excluye todas las partes indiferentes como insípidas é inútiles.

Corregio fue el primero que pintó con deseo de deleitar la vista y el ánimo de los espectadores , y dispuso todas las partes del Arte dirigiendolas á este fin : y como todo Pintor en sus obras procura contentarse á sí mismo, y retrata en ellas su genio, se puede congeturar que Corregio fue de una sensibilidad muy delicada , de un corazon muy tierno y amoroso , y que le repugnaban mucho las cosas ásperas y duras : de suerte que si los demas Artífices habian pintado para satisfacer á sus entendimientos , él trabaxaba solamente para satisfacer á su corazon , y segun las sensaciones propias : y así consiguió en todo ser el Pintor de las Gracias. Ninguno antes ni despues ha conseguido manejar los pinceles mejor que él ; y particularmente ha sido inimitable en la inteligencia del claroscuro , y en dar relieve á las cosas : habiendo hallado felizmente el medio entre el Estilo fuerte ó tétrico, y el agradable ó suave : entre el espacioso, que facilmente degenera en chato y poco realzado , y el que estrecha demasiado las luces y dá en menudencias. Ninguno finalmente ha sabido como él unir las sombras y las luces , ni ha entendido la degradacion de éstas, ni su reflexo en las sombras sin afectacion , pues las empleaba como si los cuerpos fuesen espejos, ó de cristal.

Las invenciones de Corregio son ingeniosas y bellas, y muchas veces poéticas : y sus composiciones fundadas siempre en la verdad, y en el buen efecto del claroscuro ; de manera que desde las primeras lineas comenzaba á introducirle con los colores,atendiendo no solamente á la

la