

тельных читателей новозаведенная типография выпускала въ огромномъ количествѣ экземпляровъ Синописевъ, Троянскую Исторію, Повѣсть о разореніи града Іерусалима. Чтобы удовлетворить вкусамъ болѣе прихотливыхъ читателей, тамъ печатались переводы разныхъ романовъ, повѣстей и рассказовъ, въ родѣ Жилблаза, Исторіи о Кирѣ младшемъ, Басни Пильная, Бакалавра Саламандрскаго и т. п. Любопытно въ дѣятельности этой типографіи то, что такъ-какъ для нея нужны были произведенія, которыхъ нельзя было ожидать отъ пера академиковъ, то пришлось обращаться къ постороннимъ переводчикамъ. Эти послѣдніе сначала уступали рукописи за небольшое количество печатныхъ экземпляровъ своихъ трудовъ; потомъ они стали требовательнѣе и получали денежное вознагражденіе, а подь конецъ встрѣчались уже примѣры платы переводчикамъ съ печатнаго листа. Между лицами, входившими въ подобныя сдѣлки съ новоучрежденною типографіею, встрѣчаются имена Лукина, фонъ-Визина, А. Нартова и другихъ. Все это имѣетъ значеніе въ томъ отношеніи, что здѣсь впервые возникали вопросы о литературной собственности и вознагражденіи за умственный трудъ въ Россіи XVIII вѣка. Новозаведенная типография прекратила свое отдѣльное существованіе и присоединена къ старой академической типографіи со вступленіемъ въ директоры Академіи Наукъ графа В. Орлова въ 1766 году.

Съ 1769 года русское правительство начало позволять учрежденіе типографій разнымъ частнымъ лицамъ, а 15 января 1783 года всѣмъ разрѣшено заводить типографіи наравнѣ со всякими фабриками и ремесленными заведеніями. Вслѣдствіе дарованія такой свободы частной предприимчивости, академическая типография, конечно, не могла уже имѣть прежняго значенія для современной литературы и просвѣщенія и стала преимущественно служить цѣлямъ ученаго учрежденія, для котораго была основана. Это самое обстоятельство придаетъ до нынѣ особенный характеръ ея дѣятельности, а также изданіямъ, выходящимъ изъ подь ея станковъ. Прежде и болѣе всего академическая типография заботится о полнотѣ и разнообразіи