

I. Ölgemälde

| Lauf. Nr | | in Saal |
|----------|--|---------|
| | Beckert, Fritz, Dresden. | |
| 29 | — Im Dunkeln.* | 34 |
| | Beggrow-Hartmann, Olga. | |
| 30 | — Stilleben, Fische.* | 37 |
| | Behrens, Hermann, Dresden. | |
| 31 | — Die Wahrheit.* | 32 |
| | Bendrat, Arthur, Dresden. | |
| 32 | — Eine alte Stadt.* | 33 |
| 33 | — Schmelzhütten.* | 35 |
| | Bergh, Richard, Stockholm. | |
| 34 | — Bildnis des Frl. E. Bonnier. | 20 |
| | Beringe, Clara von, Plauen-Dresden. | |
| 35 | — Bildnis. | 32 |
| | Bernatzik, Wilhelm, Wien. | |
| 36 | — Strasse in Neunkirchen. | 18 |
| 37 | — Heidelandschaft. | 18 |
| | Besig, Walter, Loschwitz. | |
| 38 | — Herbststimmung.* | 33 |
| 39 | — Frühlingslandschaft.* | 40a |
| 40 | — Herbstsonne.* | 33 |
| | Besnard, Albert, Paris. | |
| 41 | — Bildnis der Madame Réjane. Im Besitz des Königl. Kammer- virtuosen Emil Sauer. | 5 |
| 42 | — Arabische Frauen. | 9 |
| 43 | — Bildnis des jungen Herrn Boivin. | 17 |
| | Benliure y Gil, José, Rom. | |
| 44 | — In vollem Sonnenschein.* | 8 |
| | Bezzi, Bartolemeo, Venedig. | |
| 45 | — Mondschein.* | 8 |
| 46 | — Das schlafende Venedig.* | 8 |