

I. Ölgemälde

| Lauf. Nr. | | in Saal |
|-----------|---|---------|
| | Corinth, Louis, Berlin. | |
| 118 | — Herr im Pelz. | 38 |
| | Cottet, Charles, Paris. | |
| 119 | — St. Johannistag, Prozession i. Plougastel-Daoulas | G. H. |
| | Courtois, Gustave, Paris. | |
| 120 | — Bildnis der Frau F. Kreismann. | 5 |
| | Cramer, Helene, Hamburg. | |
| 121 | — Weisse Rosen.* | I |
| | Cramer, Molly, Hamburg. | |
| 122 | — Besuch im Atelier.* | Ia |
| | Crane, Walter, London. | |
| 123 | — Das Schicksal der Persephone.* | 2 |
| | Crodel, Paul, München. | |
| 124 | — Thauwetter.* | 4 |
| | Czachórski, Wladislaw von, München. | |
| 125 | — Perlen.* | 37 |
| | Dagnan-Bouveret, Pascal Ad. J., Paris. | |
| 126 | — Bildnis der Frau Dagnan-Bouveret mit ihrem Sohn. | 5 |
| | Dall'Oca Bianca, Angelo, Verona. | |
| 127 | — Die Liebe der Seelen. | 8 |
| 128 | — Etsch-Mühlen.* | Ia |
| 129 | — Herbstmorgen, Brücke, Verona.* | Ia |
| 130 | — Sonnenuntergang.* | Ia |
| 131 | — Wölfin.* | Ia |
| 132 | — Lamm. | Ia |
| 133 | — Winterrosen. | |
| | Dannat, William T., Paris. | |
| 134 | — Bildnis der schönen Otero. | 3 |
| 135 | — Frau in Weiss.* | 3 |
| 136 | — Aragonier, eine Cigarette anzündend.* | 3 |