

## I. Ölgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	<b>Courtens, Franz, Brüssel.</b>	
99	— Ende des Herbstes.*	3
100	— Die Ammen.* (M)	3
101	— Nach dem heil. Grusse.*	3
102	— Die Nähe des Winters.*	3
	<b>Courtois, Gustav, Paris.</b>	
103	— Portrait der Madame Gautreau	6
	<b>Cramer, Molly, Hamburg.</b>	
104	— Kirschen in der Sonne.*	22
	<b>Crane, Walter, London.</b>	
105	— Ritter St. Georg.* (M)	10
106	— In den Lüften.*	10
	<b>Crooke, John, Esher, England.</b>	
107	— Dämmerung.*	10
	<b>Dagnan-Bouveret, Pascal Adolphe Jean, Paris.</b>	
108	— Mein Sohn Jean.	6
109	— Bretagnerin.	6
110	— Christus in Gethsemane.	6
	<b>Dall, Hans, Kopenhagen.</b>	
111	— September-Morgen.*	5
112	— Im Garten.*	5—6
	<b>Dannat, William T., Paris.</b>	
113	— Portrait des Herrn Henry Bisbing.	4
114	— Portrait.	4
	<b>Darnaut, Hugo, Wien.</b>	
115	— Dorfstrasse, Motiv aus Niederösterreich. (Im Privatbesitz.)	19
116	— Waldgraben. (Im Privatbesitz.)	19
	<b>David-Nillet, Germain, Paris.</b>	
117	— Geständniss.*	5