

## I. Ölgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	<b>Keller, Albert, München.</b>	
293	— Weiblicher Kopf mit Hut.*	18
294	— Das Glück.*	18
295	— Weiblicher Kopf.*	17
	<b>Keller-Reutlingen, Paul Wilhelm, Fürstent- feld-Bruck bei München.</b>	
296	— Abend-Dämmerung. Motiv bei Dachau.*	18
	<b>Kerschensteiner, Josef, Stuttgart.</b>	
297	— Orang-Utan und Schimpanse.* (M)	21
	<b>Kiessling, Paul, Dresden.</b>	
298	— Bildniss, Hofmarschall von St. Paul.	1
299	— Bildniss, Johannes Schilling.	13
300	— Bildniss einer Dame. (M)	13
301	— Bildniss des Malers Hemken.	12
302	— Herrn-Bildniss.	13
	<b>Kinzel, Josef, Wien.</b>	
303	— Wiener Vogelhäuselmacher. (Im Privatbesitz.)	19
	<b>Klinkenberg, Karel im Haag.</b>	
304	— Canal in Alkmaar, Holland.*	2
	<b>Klinger, Max, Berlin.</b>	
304a	— Auf der Brücke. (Im Privatbesitz.)	12
304b	— Spaziergänger. (Im Privatbesitz.)	12
	<b>Knaus, Ludwig, Berlin.</b>	
305	— Hoheit auf Reisen. (Im Privatbesitz.)	20
	<b>König, Hugo, München.</b>	
306	— Bergab.*	18
	<b>Körner, Edmund, Dresden.</b>	
307	— Gerichtslaube im Rathause zu Lüneburg.*	22
	<b>Koester, Alexander, Klausen.</b>	
308	— Vergehender Schnee.*	21
309	— Eintretende Dämmerstunde.* (M)	21