

I. Ölgemälde.

| Lauf. Nr. | | in Saal |
|-----------|--|---------|
| | Van der Weyden, Harri, Paris. | |
| 651 | — Auf der Brücke, Etaples.* | 4 |
| 652 | — Ein ruhiger Hafen.* | 4 |
| | Van Hogendorp-v'Jacob, Adrienne, Im Haag. | |
| 653 | — Flämische Tulpen.* | 2 |
| | van Leemputten, Corneille, Schaerbeck, Belgien. | |
| 654 | — Die Herde.* | 2 |
| | Leemputten, Frans van, Antwerpen. | |
| 654a | — Markttagmorgen im April.* (M) | 3 |
| | van Rysselberghe, Théo, Brüssel. | |
| 655 | — Portrait von Fräulein Irma Séthe. | 2 |
| 656 | — Portrait eines jungen Mädchens in grün. | 2 |
| 657 | — Kanal in Flandern.* | 2 |
| | van Soest, Louis Willem. Im Haag. | |
| 658 | — Winterlandschaft.* | 3 |
| | Veith, Eduard, Wien. | |
| 659 | — Madonna. (Im Privatbesitz.) | 19 |
| | Velten, Wilhelm, München. | |
| 660 | — Vor dem Schlosse.* | 18 |
| | Verster, Floris, Leyden, Holland. | |
| 661 | — Blumen.* | 3 |
| 662 | — Pfingstrosen.* | 2 |
| | Veizin, Frederick, Düsseldorf. | |
| 663 | — Portrait eines Herrn. | 20 |
| | Villegas, José, Rom. | |
| 664 | — Portrait einer Dame.* | 1 |
| | Viniegra y Lasso, Salvador, Rom. | |
| 665 | — Vor dem Stiergefecht.* (M) | 1 |
| | Vinnen, Carl, Gut Osterndorf. | |
| 666 | — Ruhe.* | 2 |