

### III. Graphische Künste.

Lauf. Nr.

in Saal

**Otto, Ludwig, Dresden.**

949 — Bildnis eines Erzgebirgs-Bauern,  
Orig.-Radierung.\*

950 — Bildnis des Kupferdruckers Felsing sen. 14  
Orig.-Rad.\* 14

**Overbeck, Fritz, Worpswede.**

951 — An der Landstrasse, Radierung.\* 16

952 — Brücke im Moor, Radierung.\* 16

953 — Worpswede, Radierung.\* 14

954 — Am Canal, Radierung.\* 14

955 — Altes Gehöft, Radierung.\* 14

**Rops, Félicien, Paris.**

955a — Seemann, Radierung.\* 16

955b — Arbeiter, Radierung.\* 16

**Schennis, Friedrich von, Berlin.**

956 — Sic transit gloria mundi, Radierung.\* 16

957 — Logos, Radierung.\* 16

958 — Leda (Hochbild), Radierung.\* 16

959 — Leda (Querbild), Radierung.\* 14

960 — Colosseum, Radierung.\* 16

961 — Tivoli, Radierung.\* 16

962 — Somnia, Radierung.\* 14

**Schmidt, Alfred, Karlsruhe.**

963 — Traumverloren, farbige Lithographie.\* 16

**Schoenleber, Gustav, Karlsruhe i. B.**

964 — Ebbe, Radierung.\* 14

**Storm van Gravesande, Carl, Wiesbaden.**

965 — Landschaft bei Cleve, Orig.-Radierung.\* 16

966 — Morgenstunde, Venedig, Orig.-Radierung.\* 16

967 — Hamburg, Dämmerung, Algraphien.\* 16

968 — Morgen (Cuxhaven), Algraphien\* 16

969 — Hamburg, Algraphien.\* 16

970 — Hamburg, Algraphien.\* 16