

dà negli occhi de' riguardanti. A questo effetto ei sforzò un poco il naturale, fece masse grandi, e segnò le parti con molta forza. Pare un Quadro della maniera di Michelangelo, quando questi non è caricato; ovvero di Raffaello, quando volle competere con quello nell'Incendio di Borgo.

Un Ritratto di mezza figura del Duca d'Alba. Altri due della Duchessa di Huescar (oggi d'Arcos).

Un altro per la Duchessa di Medina-Coeli, seduta sopra una sedia.

Altro di figura intera in abito da maschera per la Marchesa de Llano.

E della stessa Signora un altro di mezza figura.

Un Ritratto di D. Pietro Campomanes, maggiore di mezza figura.

Un altro di D. Filippo de Castro, di mezza figura; ma di questo la sola testa è dipinta.

La Madonna Addolorata, per D. Antonio de la Quadra Direttore-Generale delle Poste.

Un San Pietro a sedere, di grandezza naturale, donato al suo Barbiere Pietro Martinez.

Terminò anche nel Palazzo un Quadro grande dell'Ascensione del Signore, incominciato in Roma per commissione della Corte di Dresda.