

La seconda classe de' Pittori, vale a dire quelli, che già sono in pieno possesso delle suddette parti primarie, è quella, per cui principalmente è stato scritto il presente Libro, affinchè nel medesimo imparino cosa sia il Gusto, ed esaminino loro stessi se lo possiedono dalla Natura, o no, e quali sieno il modo, e gli esempj, per cui possano acquistarlo.

Gli esperti Pittori poi potranno anch'essi trovar dell'utile in questa lettura, tanto per distinguere le vere bellezze nelle Opere de' grandi Maestri, quanto principalmente per guidar bene i giovani Allievi per il retto sentiero nell'apprendere l'Arte.

Io parlo libero, perchè so, che nel Mondo non abbiamo altro mezzo certo per approvar una cosa che l'esperienza della sua utilità; e questa esperienza ho io in me stesso, poichè tutto quello che so, l'ho imparato per la via, e per la maniera di pensare descritta in questo Trattato.

Se mai alcuni punti di quest'Operetta riuscissero difficili ad intendersi, son pronto ad ogni cenno a farne ulteriori spiegazioni; e qualora mi fossi ingannato in qualche cosa, non mi lascerò sedurre da una vana ambizione, per non confessar l'errore, in cui fossi incorso, senza però lasciar di difendere con le più chiare prove il mio sentimento ogniqualvolta nol credo erroneo.