

desimo tempo era molto inferiore alle sopraddette Pitture; cosicchè dal poco, che ci resta della Pittura antica, possiamo inferire, ch'ella fu sempre più perfetta della Scultura contemporanea.

## II

### *DEL CHIAROSCURO DEGLI ANTICHI.*

Io sono di parere, che gli Antichi non avessero così giuste idee del Chiaroscuro come noi altri, e che possedessero quella parte, la quale richiede la imitazione, e non l'Ideale. L'ingannare la immaginazione degli Spettatori con un effetto di verità non si può conseguire senza un Chiaroscuro molto vero; e questo ebbero certamente gli Antichi; ma perciò non è necessario posseder l'Ideale, bastando l'esattezza nell'imitare la Natura.

## III

### *DEL COLORITO DEGLI ANTICHI.*

Vediamo dalla Storia, che tra gli Antichi trovavansi degli eccellenti, e de' cattivi Coloristi, come succede fra' Moderni. Zeusi, ed Apelle dovettero brillar molto in questa parte, secondo quello, che ci si racconta di loro: e quanto del Colorito ci riferiscono gli Autori, prova, che gli Antichi ne aveano una giusta idea; ma forse non giunsero ad analizzar questo punto tanto come noi altri.