

nella natura , benchè pochi ; ma questa struttura dipende più dalle ossa del torace , che da' muscoli . Non saprei convenire , che i Greci aumentassero l'apparenza de' muscoli ; ma solamente parmi , che elegessero quel vero più confacente all'idea del soggetto , che volevano rappresentare ; poichè il loro sistema , e l'arte , che aggiungevano al vero , non consisteva mai nè in accrescere , nè in mutare il vero , ma solamente nello scegliere il più bello , e semplificare le forme . Il Laocoonte è rappresentato un vecchio forte , sano , convulso dal veleno , e niente più ; ma il Torso è , come ho visto più volte , il vero .

12. Credo , che se l'E. V. considererà bene le parole di Plutarco , non potrà condannarlo , poichè non pare ch'ei voglia dire , che i Pittori negligentassero le altre parti , ma solamente porta il paragone del Pittore dicendo , che nel fare l'immagine di un uomo si applica ad esprimere gli occhi , e tutte le parti del volto , dove risiede , per così dire , l'anima , non ponendo tanta cura alle altre parti ; ma ciò si deve solamente intendere rispetto alla somiglianza di un tale , o tal altro uomo , perchè ivi si tratta di un Ritratto , su cui va la comparazione : infatti vediamo le Statue antiche colle teste de' Ritratti , e li corpi nella più elegante proporzione , che forse non avea tal persona ; ed Alessandro dipinto da Apelle col folgore in mano , avrà avuto il volto di Alessandro , ma non la sua figura .