

me colle alterazioni, che sono ordinariamente cagionate dall'Espressione violenta degli affetti.

Tra' Moderni niuno ha saputo dar l'Espressione sì giusta come Raffaello, il quale pare, che abbia ritrattate le persone medesime, che rappresentava. Gli altri, anche li più abili, sembra, che abbiano ritrattato Commedianti, che fingono le passioni che rappresentano, e che fanno le azioni per gli Spettatori, e non perchè eglino stessi sentano gli affetti; di modo che è un'affettazione, e non un sentimento interno della persona. Alcuni Professori di merito hanno mostrata grazia soltanto per alcune azioni particolari, e altri nemmeno questa parte han posseduto, facendo tutte le composizioni disanimate, e fredde: Raffaello al contrario è espressivo in tutti i casi, e la sua esecuzione corrisponde in tutte le parti a quanto richiede questo stile, come spiegherò nelle descrizioni de' Quadri.

STILE NATURALE.

Benchè la Pittura debba darci idea delle cose naturali, io distinguo però sotto questo nome di stile Naturale le Opere, in cui l'Artista non si propone altro fine che questo medesimo, senza scegliere, nè migliorare il più squisito della stessa Natura; e ciò s'intende quando si parla di Pittori Naturalisti, la quale denominazione significa, che tali Artefici non hanno saputa l'arte di migliorare i loro originali, nè di scegliere il meglio della