

Natura, contenti solo d'averla saputa copiare, come il caso l'ha loro presentata, o come ordinariamente si trova.

Mi pare di poter paragonare questo stile di Pittura allo stile della Poesía Comica, che si serve dell'artificio della Poesía senza impiegare idee poetiche. In questo stile sono riusciti eccellenti alcuni Olandesi, e Fiamminghi, come Rembrant, Gerardo Dau, Teniers, e altri; ma i migliori esemplari di questo stile sono le Opere di Diego Velasquez; e se Tiziano gli è superiore nel colorito, lo Spagnuolo sorpassa di molto il Veneziano nell'intelligenza della luce, e delle ombre, come anche nella prospettiva aerea, che sono le parti più necessarie in questo stile, poichè pel di loro mezzo si dà idea della verità, non potendo sussistere gli oggetti naturali senza aver rilievo, e distanza tra loro, e possono esser di più bello, o più ordinario colorito. Chi volesse in questo genere qualche cosa dippiù di quel, che si trova nelle principali Opere di Velasquez, nol può trovare che nella Natura stessa; ma il più necessario si troverà sempre in questo Autore.

Sarà facile scoprire quello che corrisponde a qualunque stile, quando si considera, che le parti d'imitazione, e d'esecuzione debbono esser conseguenti alla prima idea propostasi dall'Artista; onde passerò sotto silenzio diversi altri stili più o meno perfetti, e che si riferiscono all'uno, o all'altro de' sopraccennati.