

Dubito disgustar troppo un gran numero di Amatori tenuti per intelligenti se parlassi degli stili Viziosi, aggradi molto da chi non ha il gusto sì delicato da discernere la vera eccellenza degli uomini grandi, e prende una mera apparenza per merito vero. Per questo equivoco molti, come tanti appassionati di Michelangelo, prendono lo stile Caricato pel vero Grandioso di quel Maestro. L'Affettato di alcuni Pittori Lombardi sembra loro Grazioso al pari di quello del Correggio, e lo stesso accade degli stili Ammanierati, che molti lodano, come se fossero del miglior gusto, mentre non sono per lo più che un aumento delle cose accidentali, con cui si giunge a dare una qualche idea a chi è incapace di conoscere gli oggetti della Natura per le parti, e per i segni principali. I mezzi adoperati dagli Artisti di tale stile per dar piacere agli Amatori sono l'aumento della Bellezza delle tinte locali di tutti i corpi, e della loro varietà; la forza, e la contrapposizione del chiaroscuro, e la disposizione chimerica delle masse di luce, e di ombre dove non possono trovarsi; cosicchè tali Opere sono fatte più per gli occhi che per la ragione. Questo stile han praticato molti, che si tengono per uomini grandi, particolarmente fuori d'Italia, de' quali io rispetto i nomi per i loro meriti in altri articoli dell'Arte, com'è la fertilità, e l'abbondanza d'ingegno, e il talento superiore, con cui han saputo vincere, o disprezzare le maggiori difficoltà, e contentarsi di qualche pregio nelle parti più facili, senza curarsi delle censure degl'intelligenti.