

la parte della scelta, ciascuno sceglie diversamente secondo il suo genio, e approva quanto ha scelto.

DISEGNO.

Entrare nella descrizione di tutte le parti, che richiede il Disegno, sarebbe opera molto lunga, nè propria di questo luogo. Dirò soltanto, che la sua perfezione consiste nella correzione, cioè nell'esatta imitazione di tutte le forme, e del modo, con cui elleno si presentano alla nostra vista, e in sapere dar loro il carattere corrispondente, scegliendo dalla Natura quello, che conviene all'assunto, e all'oggetto.

CHIAROSCURO.

La bellezza del Chiaroscuro consiste in sapere imitare tutti gli effetti della luce, e dell'ombra della Natura, e in dare alle Opere forza, dolcezza, degradazione, varietà, e riposo per la vista sì ne' lumi, come nell'ombre; e finalmente in fare, che lo stesso Chiaroscuro serva ad esprimere il carattere d'un'Opera qualunque, allegra, o grave.

COLORITO.

La bellezza del Colorito esige una giusta imitazione de' colori locali ⁽¹⁾, o de' toni del Colore, di cui è tin-

(1) *Color locale* è il color proprio e naturale delle cose, che le distingue tra loro.