

ta ciascuna cosa . Questo tono deve esser lo stesso nelle ombre , come ne' lumi , e nelle mezze-tinte ; cosicchè ciascun colore , o tinta vada degradando secondo la mancanza di luce , o l'interposizione dell'aria fra gli oggetti e il nostro sguardo . Deve finalmente un colore ricevere tutti gli accidenti , che si veggono nella Natura , sicchè risulti un Colorito bello , lucido , sugoso , forte , e soave.

INVENZIONE .

E' la parte più estesa della Pittura , e la più propria a spiegare il talento dell'Artista . E' la Poesía della Pittura . Ella sceglie la prima idea dell'Opera , e il Pittore non deve perderla di vista fino all'ultima pennellata . Non basta ch'ei formi buone idee , e che riempia una gran tela di molte figure , se queste non servono tutte a spiegare il principale oggetto , e se tutto il complesso dell'Opera non esprime , e dichiara al riguardante l'assunto , di cui si tratta , preparando , e disponendo l'intendimento di chi mira la Pittura per esser commosso dalle espressioni , e dalle azioni particolari delle figure principali , senza di che a niente servirebbe il dare espressioni violenti , e moti alterati , come fanno coloro , che amano comparire inventori spiritosi . Il troppo è la cosa più contraria alla buona Invenzione . Per dare un'idea di questa parte descriverò fra poco il Quadro dello Spasimo di Sicilia , quando parlerò delle Pitture del Real Palazzo .