

### COMPOSIZIONE .

Per Composizione in Pittura si deve intendere l'arte di unire con buon metodo gli oggetti, che si sono scelti per mezzo della Invenzione. Queste due parti hanno sempre d'andare unite, perchè i migliori pensieri, e le più belle invenzioni sarebbero disagiati senza una buona Composizione. La bellezza di questa parte dipende principalmente dalla varietà, dalla contrapposizione, dal contrasto <sup>(1)</sup>, e dalla disposizione di tutte le parti componenti un'Opera. Con tutto ciò l'invenzione ha da regolare tutte le parti della Composizione, per assegnare la quantità dal più al meno, che deve entrare nel Quadro, e il motivo, e la proprietà di quello, che si compone.

La Pittura è stata soggetta alle mutazioni, che patiscono tutte le cose umane: ha avuto il suo progresso, e la sua decadenza: ritornò ad elevarsi fin ad un certo grado; e va declinando di nuovo. Ha non solo sperimentati questi cangiamenti, ma ha variato anche nelle sue ragioni fondamentali, poichè quello, che in un tem-

---

(1) *Contrasto* in Pittura vuol dire la varietà ben intesa di tutte le parti. È il contrario della ripetizione. Se in un gruppo di tre figure, per esempio, una si mostra di prospetto, un'altra di schiena, e l'altra

di fianco, si avrà un buon contrasto. Ciascuna figura, e ciascun membro deve contrastare cogli altri del suo gruppo, e ciascun gruppo cogli altri del Quadro. Anche ne' colori è il suo *contrasto*.