

Domenico Ghirlandajo Fiorentino fu il primo , che mediante questa parte migliorò il modo della Composizione mettendo le figure in gruppi, e distinguendo i piani colla giusta degradazione diede profondità alle sue Composizioni . Malgrado questo passo non ardì dilatare le sue Composizioni come han praticato i suoi successori.

Verso il fine del Secolo decimoquinto nacquero alcuni talenti superiori , come Lionardo da Vinci , Michelangelo , Giorgione , Tiziano , Fra Bartolommeo da San Marco , e Raffaello . Lionardo trovò molte sottigliezze ; Michelangelo collo studio de' frammenti antichi , e coll'intelligenza dell'Anatomía ingrandì lo stile del Disegno colle forme . Giorgione da Castelfranco lo ingrandì anche in generale , e in particolare diede al Colorito maggior vivezza , che non avean fatto i suoi predecessori . Tiziano con una imitazione più sottile della Natura trovò la perfezione ne' toni del Colorito . Fra Bartolommeo , facendo particolare studio nel panneggiamento , trovò il modo di vestir bene le figure seguendo il rilievo del Nudo per mezzo del Chiaroscuro . Raffaello , dotato del talento il più proprio , e il più determinato per la Pittura , studiò i suoi predecessori , e contemporanei , e appropriandosi il più eccellente di tutti secondo la convenienza per esprimer la verità della Natura , formò lo stile il più perfetto , e il più universale di quanti Pittori moderni sono stati prima , e dopo di lui ; e se egli fu eccellente in tutte le parti dell'Arte , lo fu incomparabil-