

DESCRIZIONE  
DE' PRINCIPALI QUADRI  
DEL  
PALAZZO REALE DI MADRID.

**N**ella Sala dove il Re si veste si è riposta la maggior parte di detti Quadri, particolarmente de' tre Autori, che sono Diego Velasquez, Ribera, e Morillo. Ma quanta differenza fra loro! Che intelligenza, e verità nel Chiaroscuro non si osserva in Velasquez! Come intese bene l'effetto, che fa l'aria interposta fra gli oggetti, per farli comparire distanti gli uni dagli altri! E quale studio per qualunque Professore, che volesse considerare ne' Quadri di questo Autore esistenti nella riferita Sala (eseguiti in tre diversi tempi) il modo, che insegna la via da lui tenuta per giungere a tanta eccellenza nell'imitare la Natura! Il Quadro dell'Acquajolo di Siviglia fa vedere quanto il Pittore si assoggettò ne' suoi principj alla imitazione del naturale col finire tutte le parti, e dar loro quella forza, che gli pareva vedere nel Modello, considerando la differenza essenziale, che è tra le parti illuminate, e le ombre; cosicchè questa medesima imitazione del naturale lo fece dare un poco nel duro, e nel secco.

Nel Quadro del finto Bacco, che incorona alcuni ubbriachi, si vede uno stile più svelto, e libero, poichè