

imitò la verità non come è, ma come apparisce. Tuttavia si osserva maggior disinvoltura, e destrezza nella Fucina di Vulcano, dove alcuni de' Fabbri sono una perfetta imitazione della Natura. Ma dove senza dubbio diede la più giusta idea dello stesso naturale è nel Quadro delle Filatrici, che è del suo ultimo stile, e fatto in modo, che pare non avervi avuta alcuna parte nell'esecuzione la mano, ma la sola volontà: in questo genere è un'Opera singolare. Oltre queste Pitture vi sono di Velasquez alcuni Ritratti di questo stile, che fu il più bello, ch'egli ebbe.

E' ammirabile Ribera nell'imitazione del naturale, nella forza del chiaroscuro, nel maneggio del pennello, e nel dimostrare gli accidenti del corpo, le rughe, i peli, ec. Il suo stile è sempre forte; ma non giunse a Velasquez nell'intelligenza delle luci, e delle ombre, mancandogli la degradazione, e l'ambiente dell'aria, benchè nel colorito è di maggior forza, e brío, come lo dimostrano i quattro Quadri de' sopraporti.

Di Morillo sono in questa Camera Pitture di due stili differenti. Del primo sono la Incarnazione, e la Natività del Signore, i quali, e particolarmente il secondo, sono dipinti con valore, e con forza conforme al naturale, sebben fossero fatti prima ch'egli acquistasse quella dolcezza, che caratterizza il suo secondo stile, come si nota in altri Quadri di questa Camera, e segnatamente nel piccolo dello Sposalizio della Madonna, e