

in una bellissima mezza figura di San Giacomo collocata nella contigua Camera di passo.

Nella Sala di conversazione del Re evvi un'eccellente Opera di Velasquez, la quale rappresenta la Infanta Donna Margherita Maria d'Austria quando il suddetto Velasquez la ritratta; ma essendo sì nota quest'Opera per la sua eccellenza, non dirò altro se non che ella ci può convincere, che l'effetto cagionato dalla imitazione del naturale è quello, che suole contentare ogni classe di gente, soprattutto dove non si fa il principal conto della Bellezza.

Lascierò per adesso di parlarvi di tanti eccellenti Quadri di Tiziano ripartiti per tutte le stanze del Palazzo, per dirvi qualche cosa del superbo Ritratto di Velasquez, in cui rappresenta Filippo IV a cavallo in un modo ammirabile, sì per la figura del Re, come per il Cavallo, e pel paese stesso toccato ⁽¹⁾ col maggior gusto; ma soprattutto è singolare il modo facile, e determinato, con cui è dipinta la testa del Re, che sembra rilucervi la cute; e tutto, fin i capelli, che sono bellis-

(1) *Toccare*, in termine di Pittura significa maneggiare il pennello, e i colori. Ogni oggetto si suppone vedersi in una certa distanza, e per conseguenza deve perder le minuzie, che si veggono da vicino. I capelli, per esempio, non si possono vedere, nè rappresentare divisi come so-

no, e perciò il Pittore li rappresenta in massa. Questa massa si ha da fare d'una certa maniera, che dipenda dal suo stile, e dalla sua elezione. Onde diremo, che un Pittore *tocca* in tal modo, o in un altro. Insomma questo distingue i *tocchi* forti soavi, facili, delicati, grandi, ec.