

simi, è eseguito colla maggior leggierezza. A canto a questo Ritratto è l'altro del Conte Duca d'Olivarez quasi niente inferiore al surriferito del Re.

Andiamo ora ad osservare il bellissimo Quadro dello stesso Autore rappresentante la resa d'una Piazza, il quale Quadro fu prima collocato al Ritiro nel Salone chiamato de' Regni, e attualmente nella Camera dove pranzano i Principi di Asturias. Contiene quest'Opera tutta la perfezione, di cui era suscettibile l'assunto, nè v'è cosa, eccettuate le aste delle lance, che non sia espressa col più gran magistero. Nella stessa Camera è il Ritratto dell'Infanta Donna Margherita Maria, e quello di un Infante a cavallo, eseguiti entrambi da Velasquez secondo il suo stile migliore, con altri Ritratti di sua mano ivi collocati.

Nella Camera dove si veste il Principe vi sono tre bellissimi Quadri di Ribera, un San Girolamo, e un San Benedetto, uguali, e dipinti secondo il suo stile più chiaro, ne' quali si vede il più bel maneggio di pennello, e l'imitazione più esatta del naturale, e d'un'espressione non ordinaria nel viso di San Benedetto. L'altro rappresentante il Martirio di un Santo è anco eccellente, sebbene di stile più forte.

Sarebbe superfluo parlare di tutte le Pitture di Rubens, e della sua Scuola, che in sì gran numero sono in questo Palazzo. E' però notabile una, che rappresenta l'Adorazione de' Re, opera veramente di prima clas-