

come dal Cielo, riverberandola nell'Angelo, che da lui la riceve. L'idea, che è molto propria, e bella, è eseguita con quella perfezione, di cui il solo suo Autore era capace. Oggi trovansi questi Quadri nello stesso Gabinetto della Principessa, dove sono i sopraddetti di Tiziano. Quivi è anche qualche cosa di Leonardo da Vinci. Del suo migliore stile è un Quadro, che rappresenta due Putti scherzanti con un Agnello, non molto ben eseguito; e un altro, che porta una sola testa di San Giovanni giovinetto. In queste Pitture si vede il grande studio, che fece l'Autore sopra la luce, e le ombre, cioè sopra quella degradazione, che è dalla maggior luce alla maggiore oscurità, osservando anche certa grazia, e gesti ridenti, che sembrano aver aperta la strada a Correggio per giungere poi a quella grazia, che si vede nelle sue Opere ⁽¹⁾.

Trovansi anche in questo Gabinetto alcuni Quadri creduti di Raffaello. Di sua invenzione è una Sacra Famiglia con figure la metà del naturale, e pare una di quelle Pitture fatte con suo disegno da qualcuno de' suoi migliori Discepoli. V'è un altro Quadretto della Madonna, di mezza figura, col Bambino, della stessa composizione del famoso Quadro di Firenze noto sotto il nome della *Madonna della Seggiola*, col divario, che

(1) Tra i Quadri, che da Modena passarono alla Galleria di Dresda, ve n'è uno del Correggio, che rappresenta la Madonna, la di cui testa è molto consimile allo stile di Leonardo.