

parti più essenziali della costruzione del corpo umano , lasciando quasi invisibili le cose superflue , e le insignificanti . Ma quello che soprattutto cagiona maraviglia nel Disegno di Raffaello è , che il carattere delle persone dipinte corrisponde talmente alle azioni , in cui si rappresentano , che effettivamente pare vedere un uomo , il quale non a caso , ma per naturale inclinazione faccia quello , in cui Raffaello lo rappresenta ; e questo non solo si osserva nella fisionomia , donde si suol conoscere lo stato dell'animo degli uomini , ma anche nelle forme di tutto il corpo , e delle sue parti .

Nella Figura , che si vede di rovescio , fece un uomo membruto , e ruvido , come sogliono essere gl'idioti , e gli diede un'azione proporzionata senza esprimervi intenzione particolare . Al contrario negli altri due surriferiti espresse l'intenzione ne' visi come una proporzione più elegante ne' corpi . E' specialmente da osservarsi nel Cristo la più bella fisionomia coll'espressione più viva , senza che questa alteri nella minima parte la regolarità , e nobiltà di essa fisionomia . Sonovi segnate tutte le parti principali delle ossa , e de' muscoli ; ma con tale delicatezza , che non perturbano la grandiosità delle forme principali . Questo carattere si osserva anco nel collo , e nella mano , con cui si appoggia ; e benchè questa azione di appoggiarsi spinga la carne in modo , che quasi nasconde le ossa , e le giunture , ciò nondimeno ei diede tal contorno al pollice , e alle altre dita , e