

sono abbreviate tutte le difficoltà. Ne parleremo però soltanto in generale.

Le prime Opere, che si offrono, sono di Lanfranco, tra le quali è ammirabile il Funerale d'un Imperatore, con un Combattimento di Gladiatori. Quest'Opera contiene in sè solamente una mostra delle cose più eccellenti dell'Arte. Nel Disegno evvi qualche cosa di quella idea generale della costruzione del corpo umano, in cui consiste la bellezza dell'Antico. V'è parte dell'espressione di Raffaello, come anche delle masse, e facilità di chiaroscuro di Correggio: questo però non è eseguito interamente, ma solo indicato. E' anche bello un Combattimento di Barche, un Sacrificio, e altre Pitture di questo Autore.

Moltissimi sono i Quadri, che vi sono di varie Scuole; ma non arrivano all'eccellenza di quelli, che si sono finora mentovati. Se ne incontrano alcuni di Pussino, e tra di essi un Bacchanale assai bello, le di cui figure sono poco meno d'un piede d'altezza. E' questa un'Opera bastantemente finita, di molto buon disegno, e colorito, con alcune Donne, e Putti graziosissimi, che stanno ballando. Il paese, che forma il campo del Quadro, è bello quanto mai si possa desiderare. Questa Pittura, destinata per coperta d'un cembalo, fu ingrandita dopo dallo stesso Pussino, o da Gaspare suo Cognato.

Sarebbe desiderabile, che molti giovani Pittori si animassero a studiare con applicazione questi begli esemplari dell'Arte, che ho finora descritti, non solo col co-