

volontà d'imitare, donde facilmente sarà nata la Plastica, essendo ben naturale, che gli uomini abbiano concepita l'idea d'imitare con terra ammassata colle mani le figure umane, o degli animali, e che poi a caso, o per riflessione l'abbiano cotta al fuoco per farla più dura, e consistente. La Storia non ci mostra con precisione l'andamento di questo principio; ma è ben naturale, che fosse così, poichè sappiamo che anche dopo perfezionate le Arti vi sono stati tuttavía de' Popoli, che usavano Statue di terra cotta; ed essendo in oltre della più remota antichità l'arte di fabbricare con mattoni, di dar loro una certa forma, e di cuocerli, era ben verisimile, che nello stesso tempo venisse agli uomini l'idea di formare, e di cuocere le figure della stessa materia. Alcuni Autori pretendono, che i Terafin, Idoli Lari di Laban, rubati da Racchele, fossero immagini di terra cotta. Ma non voglio trattenermi ad esaminare questi fatti di tanta grande antichità, nella di cui intelligenza sono gli Scrittori divisi, e confusi; e questo dovea necessariamente succedere, per aver tutti preteso di fare la Storia esatta delle Arti colla preoccupazione d'essere state inventate in un solo luogo, e da una sola Nazione; il che non pare vero, perchè essendo l'uomo lo stesso in tutte le parti, ed avendo le stesse necessità, passioni, e capricci, è conseguente, che in tutti i tempi, e paesi abbia pensato, e pensi della stessa maniera, e che abbia inventate le stesse cose.