

vi s'impiegava , era riputata vile . A queste ragioni si univano altre per impedire il progresso delle Arti , e la principale era , che tanto gli Egizj , come i Caldei , gli Arabi , e altri , che lavoravano alcune figure , erano troppo ignoranti , e rozzi per poter produrre cose , che non fossero molto grossolane . E' naturale all'uomo la propensione , e l'attaccamento alle cose materiali , che cadono sotto i suoi sensi ; e perciò le altre Nazioni , che vennero dopo , benchè fossero in tempi più illuminati , seguirono i primi inventori , nè si appartarono mai interamente dalla loro grossolana maniera . Lo stesso è accaduto al rinascimento delle Arti in Europa , come a suo luogo diremo .

Quando le Arti del Disegno s'introdussero in alcune parti della Grecia , e in altre s'inventarono , presero subito miglior forma , sì perchè quelle genti aveano migliore istruzione , come perchè erano di maggior bellezza . Il primo si prova dal non essere avanti d'Omero fiorito in Grecia alcuno Scultore , nè Pittore di riputazione ; e il secondo è contestato da tutta la Storia , e dalla esperienza . Le Opere di quel divino Poeta ci fanno conoscere , che nel suo tempo non erano molto avanzate le Arti , perchè l'idea , ch'ei ce ne dà , è molto povera , e niente dice , che sia paragonabile alle Opere , che posteriormente fecero i Greci . Non nomina mai Statua alcuna di marmo ; e quando fa menzione di qualche produzione delle Arti , aggiunge sempre la ricchezza , e l'ornato ;