

donde io inferisco , che l'idea , che egli avea di queste Opere , era quella , che avea presa da' Fenici , i quali per mezzo del commercio la diffusero ne' paesi marittimi.

Quando finalmente i Greci cominciarono a coltivare il Disegno , erano già una Nazione in qualche modo culta ; onde non oprarono come gli Egizj , e gli altri Popoli sopraddetti , seguaci grossolanamente l'uno dell'altro , e copiando il Discepolo dal Maestro ; ma con ragioni filosofiche ricercavano le parti più nobili , e più degne delle cose per imitarle , e aggiungendo sempre un'idea all'altra pervennero al sommo grado della perfezione .

Non si deve credere , che i Greci omettessero le minuzie dell'Arte perchè le ignorassero , poichè sappiamo , che Dedalo , Scultore in legno de' più antichi , fu tenuto per singolare nell'espressione delle vene del corpo , e nella finitezza del lavoro . Ma questo metodo , nato dalla mera imitazione della Natura , fu presto abbandonato dai Greci , considerando , che quello , che importava per dare idea della figura umana , era la costruzione , e la fabbrica del corpo per le sue parti maggiori , ed essenziali . Videro , che componendosi l'uomo di testa , di busto , e di parti , che hanno articolazione , le sue azioni , e i suoi movimenti dipendono dallo stendere de' membri allontanandoli dal corpo , o avvicinandoveli ; quindi inferirono , che l'agilità , e la facilità del movimento dipende principalmente , che i membri non sieno pesanti , ma d'una proporzione tale da poter esser mossi da' muscoli più