

chi ; e finalmente , che avendo abbandonato lo spirito filosofico , il vero fine , e l'oggetto dell'Arte , è precipitata nel dispregevole stato , in cui ora giace . Forse dirà taluno , che in Francia ella ha fiorito , e tuttavía fiorisce . Oh amico caro , voi avete vedute le Opere di que' Professori , e avete facilmente conosciuto questo errore . Lo stesso spirito , che regna tra que' Pittori , perseguita gli Scultori , cioè d'abusarsi di tutto il buono mettendocene troppo .

Secondo io ho potuto osservare nelle Storie , che parlano delle Arti , mi pare , che la Pittura debba essere stata inventata molto più tardi della Scultura ; ed ho i miei dubbj se le Nazioni , che coltivarono la Scultura prima de' Greci , avessero mai conosciuta la Pittura . Niuna menzione se ne fa nella Sacra Scrittura , nè nelle Storie antiche , nemmeno degli Egizj ; donde inferisco , che tutte quelle Nazioni ne furono ignare finchè non le appresero da' Greci : e siccome l'origine delle Arti consiste nell'imitazione delle cose vere , io credo , che per molto tempo non si facesse altro che tingere con colori rassomiglianti alla verità i simulacri scolpiti , e forse venne questa idea dai colori , che aveano gli stessi materiali , e particolarmente le terre cotte , che rassomigliano al colorito della carne . Plinio ci racconta varie storie della invenzione della Pittura ; ma egli stesso le condanna per poco esatte . La suppone nondimeno molto antica , e cita alcune Opere fatte in Italia da' Greci , che a suo tempo