

i devoti. San Geminiano presenta al Bambino un modello d'una Chiesa sostenuto da un Putto d'una bellezza divina. Il Bambin Gesù mostra aggradire il presente stendendo le braccia per riceverlo. La grazia, e la dolcezza, con cui è concepito, disegnato, e dipinto questo Bambino, non si può spiegare. Sul più davanti del Quadro trovasi San Giovanni Battista giovinetto di diciassette in diciott'anni, che io suppongo fatto da Correggio per dar più grazia alla composizione, contrapponendo i caratteri delle figure. Questa di San Giovanni è disegnata con maravigliosa intelligenza del Nudo. L'anatomia è bene studiata, ed espressa colla grazia singolare di Correggio. Ha la testa rivolta al Popolo, additando colla destra Gesù Cristo, e par che dica *Ecce Agnus Dei*. Un poco più avanti, e mezzo voltato di schiena, è San Giorgio, del più bello, e grandioso stile, che si possa ideare in un carattere eroico. V'è davanti un Putto, che sostiene colla mano la spada del Santo, e non gli si veggono le punte de' piedi, supponendoli occultati dalla mensa dell'Altare.

L'altro Quadro, che succede a questo, porta il nome di San Sebastiano; e benchè il sopraddetto di San Giorgio sia così maraviglioso, molti Intelligenti trovano nella composizione di questo qualche cosa di meglio per accostarsi più allo stile Moderno. Certamente poche Opere di Correggio (eccettuata la famosa Notte) fanno tanto effetto come questo. E' probabile, che fosse fatto per