

Modena, di cui il Santo è protettore: questa figura è di tutta la grazia Correggiasca. E' da notarsi, che tutti gli Angeli di questo Quadro sono dipinti senz'ale <sup>(1)</sup>.

In questa medesima Gallería si trova il celebre Quadro della Maddalena Penitente, alto poco più d'un palmo, e lungo meno d'un palmo e mezzo. Questa sola immagine racchiude tutte le bellezze, che si possono immaginare in Pittura, per la diligenza, con cui è fatta, per l'impasto di colore, per la morbidezza, per la grazia, e per l'intelligenza del chiaroscuro. Figurò Correggio il tutto oscuro, ed ombroso, fuorchè la parte nuda della Santa. La testa è di mezza-tinta, ma illuminata dal riflesso, che viene dal braccio, e da un libro, ch'ella sta leggendo. Il campo, benchè oscuro, è ugualmente bello, e finge un sito spazioso, come il fondo d'una grotta, e d'una valle, con alberi e con erbe. Insomma se gli altri Quadri di Correggio sono eccellenti, questo è maraviglioso. I capelli della Santa, oltre la soavità, con cui son fatti, sembrando esservi fusi i colori impiegati per farli, danno idea così perfetta di quello che sono, come se fossero lavorati ad uno ad uno, ed hanno fino il lustro de' naturali. Nella compra venne questo Quadro valutato ventisette mila Scudi Romani.

---

(1) Questo Quadro avea patito alcune scrostature, che si aumentarono nel trasporto da Modena a Dresda; ma colla gran cura, che si ebbe di conservare i frammenti, lo potè riaggiustare eccellentemente il Signor Sedriz Pittore del Re Augusto.