

finite copie , che diversi grandi Pittori ne hanno fatto , e tra gli altri Annibale Caracci , non ve n'è una , che si accosti all'originale . Questo dovette essere molto stimato fin dal suo principio , poichè fu inciso da Ugo da Carpi , il quale fu quasi contemporaneo di Correggio .

Ritornando alla Gallería di Sassonia , v'è anche un Quadro della Beata Vergine di mezza figura , col Bambino addormentato nelle braccia , e fu inciso dal celebre Edelink credendolo di Correggio ; ma si sa di certo , che è di Sebastiano Ricci Veneziano , colla mira d'imposturare facendolo passare per opera di Correggio col pretendere d'imitarne la maniera , e col darle una patina di antico . Ma coll'esaminare attentamente la sola Stampa si scuopre l'impostura , poichè in vece di grazia non v'è che affettazione , e nel chiaroscuro falsità .

Altro Quadro trovasi ugualmente in detta Gallería , che assicura esser del Correggio chi lo incise in Roma . Rappresenta la Madonna col Bambino a sedere appiè di una palma , e un Angelo in aria : è noto sotto il nome della *Zingarella del Correggio* . Lo regalò al Re Augusto il Cardinale Alessandro Albani . Contuttociò v'è chi dubita , che sia originale , e si sa di certo , che altro dello stesso assunto sicuramente del Correggio è attualmente a Capo di Monte , proveniente dalla Gallería di Parma ; ma essendo stato assai maltrattato fu ridipinto da moderna mano ; cosicchè si può dire , che più non esista , perchè niente più di Correggio ora vi si vede .