

è tutto a caso . E come è possibile giungere ad uno scopo determinato senza una guida sicura , che ci conduca ? La Pittura , e la Scultura sono Arti come la Poesia ; e siccome in questa la sensibilità , l'immaginazione , e l'ingegno non possono mai senza regola , e senza sapere produrre altro che sogni , e mostruosità , lo stesso deve accadere in quelle : onde siccome il Poeta senza conoscere a fondo l'assunto , che ha da trattare , e la lingua , in cui ha da spiegarsi , non può produrre niun'Opera perfetta , nemmeno il Pittore , e lo Scultore sapranno far Opere degne di queste Professioni se non conoscono le forme de' corpi , che vogliono esprimere , e la diversità de' modi , con cui si presentano alla nostra vista , e se non conoscono le altre teorie dell'Arte .

Non intendo perciò dire , che lo studio della Speculativa abbia da escludere l'esercizio della mano ; anzi tutto al contrario ne raccomando infinitamente la pratica : entrambe hanno d'andar sempre unite ; e in questo senso deve intendersi l'oracolo di Michelangelo , il quale soleva dire , che tutta l'Arte consiste *nell'ubbidienza della mano all'intendimento* . Comprendevo bene quel grand'Uomo , che doveano essere impresse nell'intendimento le immagini , e le nozioni di tutto quello , che la mano deve eseguire ; onde è necessario operar sempre , ma col conoscere il perchè , e il come .

I Professori abili d'un'Accademia debbono cercare col conferire tra loro le regole sicure , per le quali pos-