

Benchè trovinsi in Madrid molti Professori di merito, non si può negare, che non sieno state, e non sieno presentemente altrove delle Scuole più accreditate. Non si debbono dunque dare per esempio alla Gioventù privativamente le Opere degli Artisti dell'Accademia, ma si debbono prendere le migliori Opere di tutte le Scuole, e di tutti i Professori più celebri. In questo modo i Fanciulli dalla loro più tenera età si avvezzeranno a un buono stile. Ne risulterà ancora un altro vantaggio ben grande, ed è, che i Maestri dell'Accademia potrebbero parlare con libertà, non essendo più ritenuti dall'amor proprio, nè da' rispetti umani, che impediscono dir francamente il suo sentimento; laddove quando si tratta di Opere proprie, o de' compagni si hanno molte ragioni per palliare il proprio parere.

Sarebbe anche molto conveniente, che i Professori dessero il buon esempio di disegnare, e di modellare insieme co' Principianti nella Sala del Modello, per animare così la Gioventù, e i Professori stessi delle classi inferiori, essendo questo studio molto più utile ai pro-vetti, che ai principianti. Soprattutto sarebbe necessario, che si esaminasse colla maggior attenzione quanto si propone alla Gioventù, non dovendo dipendere dal capriccio de' particolari l'introdurre esemplari viziosi; poichè è molto più difficile disfarsi d'un vizio acquistato ne' primi anni, che l'apprendere mille cose buone.

Il tempo, che si destina nell'Accademia per lo studio, non è sufficiente, nè opportuno; perchè le ore del-