

oggetto , e vengo alle regole , e alle ragioni dell'Arte , che mi son proposto spiegare , e perciò mi prevalgo di una spezie di Dialogo con Domande , e Risposte .

*DOMANDA.* Come si potrà conoscere se un Fanciullo ha le disposizioni necessarie per la Pittura ?

*RISPOSTA.* Se ha più giudizio che vivezza si può concepir buona speranza .

*D.* Di qual età deve esser chi incomincia ?

*R.* Quanto più tenero , tanto più a proposito sarà per incominciare ; perchè fin dall'età di quattr'anni potrà apprendere qualche cosa , e allora gli sarà più facile acquistar l'esattezza della vista , non avendo ancora gli organi contratto alcun abito particolare .

*D.* E se incominciasse più tardi potrebbe giungere ad esser buon Pittore ?

*R.* Senza alcun dubbio ; ma gli costerebbe molta più fatica , perchè necessariamente avrà impiegato quel tempo anteriore in qualche cosa , che gli occupa la memoria , e gl'impedisce d'apprender la Pittura colla stessa facilità .

*D.* Ciò nondimeno non vi sono stati Pittori grandi , che hanno incominciato a studiare in età avanzata ?

*R.* Sì . Ma i maggiori uomini han tutti imparata la Pittura dalla loro più tenera fanciullezza . Raffaello era figlio di Pittore , che lo avrà posto a dipingere dacchè mostrò uso di ragione . Tiziano incominciò ben da fanciullo . Michelangelo di dodici anni già maneggiava il