

corpo bianco . Finalmente quasi nulla è in Natura , che il Pittore possa copiare come lo vede ; e se si trovasse taluno , che avesse la pazienza , come l'ebbe il Signor Denner d'Amburgo , di fare ogni ruga , e ogni pelo colla sua ombra , e nella pupilla dell'occhio effigiare tutta la finestra dell'appartamento colle nuvole , che sono nell'aria , benchè tutto ciò si facesse bene , e anche meglio di lui , il quale era unico , e mirabile in questo genere , tal Pittura non potrebbe comparir mai vera , se non colla condizione di mirarla sempre in quella distanza , in cui il Pittore la fece ; ed eccone la ragione : Nel mirare un Quadro v'è sempre qualche circostanza , che ci disinganna , e ci fa conoscere , che il falso non è vero . Supponiamo , che il Quadro fosse in tutte le sue parti perfetto ; che fosse posto nel suo principal punto di veduta ; che non avesse che una sola distanza , da cui si potesse mirare ; che il lume del sito dove si vede fosse giusto , della stessa maniera ; che avrebbe da essere per produrre il medesimo Chiaroscuro sopra le figure come se fossero vere ; non ostante tutte queste condizioni noi saremmo disingannati dalla superficie piana , dalle pennellate stesse , dalla mancanza dell'aria , che dovrebbe essere tra gli oggetti remoti ; il Chiaroscuro , e i lumi s'indebolirebbero , come anche gli oscuri , per l'interposizione dell'aria , e si distruggerebbero gli effetti del gran lavoro del Pittore . Quindi s'inferisce , che per fare una ingegnosa imitazione del naturale , che non sia servile , ma giudiziosa ,