

Tramontana, l'Armonía sarà azzurra, e si debbono osservare le stesse regole suddette; e così si ha da procedere cogli altri lumi, sieno d'Aurora, o d'Occaso ec.. In tutte le Armonie fa d'uopo osservar precisamente quei colori sono più opposti ai tuoni dell'Armonía, e metter tali colori nel più davanti del Quadro, affinchè compariscano così più innanzi, e più separati; ma ciò s'intende unendoli cogli altri per la loro stessa degradazione, siccome ho detto di sopra; e così il colore, che farà più accordo coll'Armonía generale, si deve mettere nell'ultimo piano, poichè da sè stesso si perderà nel totale.

Per questa disposizione bisogna, che il Pittore faccia uno studio particolare su la dignità, e qualità de' colori: onde intenderà, che quando, per esempio, dico, che il Giallo è un colore luminoso di sua natura, è una conseguenza il collocarlo dove si desidera, che il lume brilli secondo le regole, che darò nel Paragrafo seguente. L'oscuro è più proprio del lume per mettersi avanti, a causa che l'aria illumina tutti i colori foschi; e per la stessa ragione si può intendere, che il Pittore abbia supposta poca aria tra i suoi occhi e l'oggetto rappresentato; il che non si può dimostrare con tanta evidenza nelle cose chiare, perchè tutto il chiaro, che si faccia in Pittura, comparirà sempre debole in paragone del lume naturale; e perciò gli abili Artisti hanno sempre fatto nella parte davanti de' loro Quadri qualche massa oscura nel primo piano.