

fare i mobili, e l'Architettura interiore, che sia propria allo stesso assunto; e considerar generalmente, che il Mondo non è stato interamente lo stesso in tempo di Caino, o di Enoc, come nel nostro; e che allora non si fabbricava coll'ordine Composito, e che gli ornamenti, e il lusso non erano in uso; e finalmente si ha da sapere in quali secoli si sono inventate le Arti, e le Scienze, o quando si sono introdotte in un paese, quando han fiorito, ed han goduto il più alto punto di perfezione, e quando incominciarono a decadere, fino a precipitarsi nella barbarie.

Non mi resta ora che parlar direttamente delle regole della composizione della Figura. Le regole da osservarsi in ciascuna Figura, sono principalmente il contrasto, o la contrapposizione de' membri, l'espressione, la convenienza, la qualità, e l'età delle persone.

Il contrasto, o sia contrapposizione de' membri, consiste, che se si vuole far andare avanti un braccio si deve far retrocedere la gamba dalla stessa parte, e anche l'altro braccio ha da retrocedere mentre la gamba da quel lato avanza. I due bracci non debbono avanzarsi ugualmente, perchè non si possono far retrocedere le due gambe senza far cadere la figura. La testa deve inclinare da quella banda dove il braccio è alzato, e voltarsi da quella parte dove la mano è più avanzata.

Niun membro ha da formar un angolo retto, nè mai due membri hanno da esser paralleli tra loro. Una ma-