

stima, perchè l'Arte non dipende da queste cose. Le ragioni, per le quali le Donne ignude in Pittura piacciono più degli Uomini, sono due. La prima è, che il loro colorito è più gradevole, e il chiaroscuro comparisce più rotondo, e per conseguenza le masse sono più graziose; e per questa ragione comparirà sempre meglio un Giovane bello, che un uomo robusto. La seconda ragione è perchè più facilmente vediamo Donne nude dipinte, che naturali; onde elleno ci compariscono più ideali de' corpi degli uomini, che siamo padroni di vedere quando vogliamo. V'è anche una terza ragione, che ognuno indovinerà.

Se fosse necessario mettere più Gruppi uniti si osservi la stessa regola, che io ho data per un Gruppo di numero imparo di figure, cioè di considerar di mettere un numero imparo di gruppi: nel caso però, che questo numero di gruppi, o di piramidi non abbia luogo per non essere il Quadro bastantemente grande, si potrebbe fare uno intero, e due mezzi ne' lati, procurando osservar la legge prescritta della profondità, e del numero delle figure. La figura principale deve star sempre nel gruppo di mezzo, e se molte sono ugualmente principali, si cerchi metterle tutte vicine al mezzo, e sempre nel secondo piano, e non mai nel primo, affinchè la si vegga circondata da altri oggetti, e si possa far risaltare fra loro per mezzo del Chiaroscuro, e della Prospettiva. Bisogna ancora, che la Composizione in generale faccia